

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Набережные Челны «Детская школа искусств №13 (татарская)»

Рассмотрено

на заседании МО
преподавателей
народного отделения
от 29.08.2020г. Протокол № 1
руководителя МО

Сахибьянова С.И. Сахибьянова
«29» 08 2020 г.

Согласовано

заместитель директора
по УР

Рабица Э.Г. Рабица
«29» 08 2020 г.

Принято

на педагогическом совете
от 29.08.2020г. протокол № 1
директор МАУДО «ДШИ №
13 (т)»

Кондакова Л.Е. Кондакова
«29» 08 2020г.



**Рабочая программа
по предмету
«Специальность (гитара)»
Хоз. расчет
1 год обучения
На 2020/2021 учебный год**

Возраст обучающихся: 11-15 лет

Автор-составитель:
Ковтун Гульнара Рафиковна,
преподаватель по классу домры,
гитары
первой квалификационной категории

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Специальность (гитара)» разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Специальность (гитара)» 1- летнее образование, утверждённой педагогическим советом утверждённой педагогическим советом протокол №1 от 29.08.2020 г., приказ №125 от 31.08.2020 г.

Срок реализации данной рабочей программы учебного предмета «Специальность (гитара)» хоз. расчет. составляет 1 год. Всего 30 часов. Сокращено за счет уплотнения темы « Работа над художественными особенностями произведения»

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Ученик должен знать:

- особенности и приемы исполнения на гитаре
- все мажорные и минорные тональности
- музыкальные термины
- разбираться в особенностях формы произведения;
- основные музыкальные жанры
- историю развития народного исполнительства, репертуар

Ученик должен уметь:

- играть все мажорные и минорные гаммы
- читать с листа пьесы за 1 класс, с соблюдением динамического рисунка, темпа, знаков при ключе, и общего характера произведения.
- играть различными приемами звукоизвлечения
- играть в ансамбле;
- подбирать по слуху знакомые мелодии
- словестно охарактеризовать исполняемое музыкальное произведение
- анализировать тональный план
- самостоятельно работать с нотами и инструментом.

Ученик должен владеть:

- навыками самостоятельной работы с нотами и инструментом
- техникой исполнения различных видов динамики, фразировки

Содержание учебного предмета

| № | Название темы, раздела | теория | практика |
|---|--|---|---|
| 1 | Вводный урок | Беседа, исторические сведения об инструменте. Техника безопасности. | Проверочные задания, беседа. |
| 2 | Посадка и постановка рук. Аппликатурные обозначения. | Аппликатурные обозначения. Название струн. | Игра на инструменте правой и левой рукой. Различные упражнения, |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | гимнастика для рук. |
| 3 | Чтение нот с листа. Ансамблевая игра | 1. Определить тональность, тактовый размер, ритмический рисунок, период, фразы, предложение. 2. Определить штриховой план, мелодическую линию. | 1. Исполнение произведения в медленном темпе со счетом вслух. 2. Исполнение произведения вместе с преподавателем в ансамбле. |
| 4 | Обучение основам техники игры на инструменте. | Обозначение штрихов: тирандо, апояндо. | Различные упражнения, гаммообразные движения. |
| 5 | Изучение простых и легких пьес. | Изучение нотного материала. Обработка единства интонационно-штриховых моментов в исполнении | Игра на инструменте легких одноголосных пьес. |
| 4 | Работа над техническими особенностями произведения. | Разбор произведения. Расставить штриховой план, аппликатуру. | Исполнение произведений Работа над качественным исполнением ритмических рисунков |
| 5 | Развитие навыков аккомпанирования и подбор по слуху. | Изучение аккордов мажор, минор, септаккорды | Исполнение цепочки аккордов. Изучение песен |
| 6 | Работа над художественными особенностями произведения | Определить художественный образ. Расстановка динамических оттенков Построение фразировки артикуляция рук, метроритм. | Исполнение произведений, этюда |
| 7 | Работа над ошибками | Анализ произведения по нотному тексту. | Исполнение отрывков произведения с исправлениями ошибок |
| 8 | Теория музыки | Расположение нот, длительности, тактовый размер, знаки альтерации. | Практические задания в рабочей тетради. |
| 9 | Формирование навыков игры арпеджио. | Аппликатурные обозначения | Игра арпеджио. |

Календарный учебный график

| № п/п | Месяц | Число | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-------|-------|---------|---------------|--------------|--|------------------|---------------------------|
| 1 | 09 | 1 | урок | 1 | Вводный урок | ДШИ№13 11 | беседа |
| 2 | 09 | 8 | урок | 1 | История возникновения гитары | ДШИ№13 11 | педагогическое наблюдение |
| 3 | 09 | 15 | урок | 1 | Посадка и постановка рук. Музыкальная грамота. | ДШИ№13 11 | проверочные задания |
| 4 | 09 | 22 | урок | 1 | Теория музыки. Длительности | ДШИ№13 11 | педагогическое наблюдение |
| 5 | 09 | 28 | урок | 1 | Музыкальные упражнения | ДШИ№13 11 | проверочные задания |
| 6 | 10 | 6 | урок | 1 | Теория музыки. Метро-ритмическая организация нот | ДШИ№13 11 | самоконтроль |
| 7 | 10 | 13 | урок | 1 | Постановка левой руки | ДШИ№13 11 | самоконтроль |
| 8 | 10 | 20 | урок | 1 | Изучение 1 и 2 струн | ДШИ№13 11 | опрос |
| 9 | 10 | 27 | урок | 1 | Изучение 2 и 3 струн | ДШИ№13 11 | проверочные задания |
| 10 | 11 | 10 | урок | 1 | Басовые ноты | ДШИ№13 11 | педагогический контроль |
| 11 | 11 | 17 1 | урок | 1 | Теория музыки. Знаки альтерации | ДШИ№13 11 | прослушивание |
| 12 | 11 | 24 | урок | 1 | О концертном исполнении | ДШИ№13 11 | прослушивание |
| 13 | 12 | 1 | урок | 1 | Лады. Мажор и минор | ДШИ№13 11 | прослушивание |
| 14 | 12 | 8 | урок | 1 | Сценическое искусство | ДШИ№13 11 | педагогический контроль |
| 15 | 12 | 15 | урок | 1 | Исполнение аккордов | ДШИ№13 11 | прослушивание |
| 16 | 12 | 22 | урок | 1 | Исполнение в ансамбле | ДШИ№13 11 | проверочные задания |
| 17 | 01 | 12 | урок | 1 | Развитие навыков аккомпанирования и подбор по слуху. | ДШИ№13 11 | прослушивание |
| 18 | 01 | 19 | урок | 1 | Изучение простых и легких пьес. | ДШИ№13 11 | прослушивание |

| | | | | | | | |
|----|----|----|------|---|---|--------------|-----------------------------|
| 19 | 01 | 26 | урок | 1 | Изучение простых и легких пьес. | ДШИ№13 11 | прослушивани е |
| 20 | 02 | 2 | урок | 1 | Музыкальная грамота. | ДШИ№13 11 | проверочные задания |
| 21 | 02 | 9 | урок | 1 | Работа над техническими особенностями произведения. | ДШИ№13 11 | педагогически й контроль |
| 23 | 02 | 16 | урок | 1 | Работа над художественными особенностями произведения | ДШИ№13 11 | проверочные задания |
| 24 | 03 | 2 | урок | 1 | Работа над художественными особенностями произведения | ДШИ№13 11 | педагогически й контроль |
| 25 | 03 | 9 | урок | 1 | 2 пьесы. Музыкальная грамота. | ДШИ№13 11 | педагогически й контроль |
| 26 | 03 | 16 | урок | 1 | Чтение нот с листа. | ДШИ№13 11 | педагогически й контроль |
| 27 | 04 | 6 | урок | 1 | Обучение основам техники игры на инструменте. | ДШИ№13 11 | педагогически й контроль |
| 28 | 04 | 13 | урок | 1 | Развитие навыков аккомпанирования и подбор по слуху. | ДШИ№13 11 | прослушивани е |
| 29 | 04 | 20 | урок | 1 | Развитие навыков аккомпанирования и подбор по слуху. | ДШИ№13 11 | педагогически й контроль |
| 30 | 04 | 27 | урок | 1 | Изучение простых и легких пьес. Итоговое занятие | ДШИ№13 11 | прослушивани е |